

Informatie vioollessen Julia Veerling 2018 / 2019

Data uitvoeringen:

Za 13 oktober 18.30u

Zo 11 november 14.00u en 16.00u

Za 2 februari 18.30u

Za 18 mei 18.30u

Zo 23 juni 14.00u en 16.00u

Data groepslessen: zondag 17 maart

De 2 uitvoeringen op zondag zijn voor alle leerlingen. De zaterdagavond uitvoeringen voor een kleinere groep, die ik daarvoor uitnodig.

Pianisten:

Irina Ursu: irina_piano@hotmail.com

Adres: de Duif; prinsengracht 756 (Achteringang: Utrechtse dwarsstraat 7).

Sebastiaan van Delft: 06 14 33 95 38

Ouders maken zelf een afspraak met een pianist. Afhankelijk van de moeilijkheidsgraad van de stukken een of 2 keer. Bel ajb ruim van tevoren.

Kinderen die moeilijkere stukken spelen hebben ook een generale repetitie met mij erbij.

Met Irina is dat de donderdag voor de uitvoering in de Duif.

Met Sebastiaan bij mij thuis.

Repetitie en concert worden door de ouders zelf afgerekend met de pianist.

Voor de zaalhuur en onkosten wordt een kleine bijdrage gevraagd in de 'hoed', die in de zaal klaar staat.

Data vakanties:

De vakanties lopen synchroon met de lagere scholen, alleen is er de eerste zaterdag van elke vakantie wel les.

Herfstvakantie 21 oktober t/m 28 oktober 2018

Kerstvakantie 22 december t/m 6 januari 2019

Voorjaarsvakantie 16 februari t/m 24 februari 2019

Julia afwezig 19TM 24 maart

Goede Vrijdag / 2e paasdag 19 april t/m 22 april 2019

Meivakantie 23 april t/m 5 mei 2019

Koningsdag 27 april 2019 (zaterdag)
Hemelvaart 30 en 31 mei 2019
Pinksteren 10 juni 2019 (maandag)
zomervakantie 13 juli t/m 25 augustus 2019

Tarieven:

Een uur per week; €1740,- per jaar; €145,- per maand x 12 maanden.
Drie kwartier per week; €1305,- per jaar; €108,75 per maand x12 maanden.
Een half uur per week; €870,- per jaar; €72,50 per maand x12 maanden

Met nadruk de vraag het bedrag op de eerste van elke maand over te maken.

NL70ABNA0563023481
t.n.v. JJ. Veerling

Als de lessen vóór het eind van het jaar worden gestopt, om wat voor reden dan ook, dient er achteraf nog een bedrag bijbetaald te worden, zodat de genoten lessen volledig betaald zijn. Het jaarbedrag wordt dan achteraf in 10 maanden gedeeld i.p.v. in 12 maanden.

Bij ziekte of ernstige omstandigheden van mijn kant, waardoor ik geen les kan geven; 2 weken doorbetalen, daarna wordt er voor vervanging gezorgd.
Als de leerling ziek is, of er zijn omstandigheden die het onmogelijk maken naar les te komen, proberen we, indien mogelijk, in te halen.
Het verzetten van de les is lastig. Vraag het, indien écht nodig, een week van te voren.
Ruilen met andere leerlingen probeer ik te vermijden.

Halen en brengen:

De leerling belt 2 minuten voor de afgesproken lestijd aan, zodat hij of zij kan uitpakken en we op tijd kunnen beginnen. Het lukt me gek genoeg op deze manier om alle minuten van de les te gebruiken. Aan het eind van de les kan de ouder een paar minuten voor tijd binnenkomen voor een kort nagesprekje, ook is het prima als de ouder buiten wacht. Als nodig geef ik nog wat instructies aan de deur. Zorg dat je er echt op tijd bent, **het is storend voor de volgende les als ik het kind moet bezighouden en twee keer naar buiten moet brengen tijdens de les van een ander.** Indien er vóór de les iets gecommuniceerd dient te worden; graag een briefje in het schrift of sms/app/mail. Als er stukken niet geoefend zijn, daar dan graag een kruisje bijzetten in het schrift, zodat ik geen stukken overheer die niet gestudeerd zijn.

Als een ouder de les wil bijwonen kan dat in overleg, **echter niet slechts een gedeelte van de les**, dat werkt storend.

NB. Geen mobiele telefoons in de leskamer!!!

Opbouw van studeren en theorie:

Gek he die term studeren, zelfs voor de jongste leerlingen. En toch is dat, als het goed is, wat ze dagelijks doen. En wat is dat een voordeel voor de rest van hun lerende leven.

Vanaf het eerste stukje wat ze opkrijgen leren ze de muziek te analyseren en uit het hoofd te leren. Ze leren fraseren en een muzikaal verhaal te vertellen.

Via het zingen komt er steeds meer gevoel bij. Echt mooi gevoel voor timing komt zelden voor bij kinderen, maar kan gestimuleerd worden door het beluisteren van bijzondere opnamen en door veel te zingen en te dansen. Live concerten bijwonen is natuurlijk het beste wat je kunt doen.

Toonladder-studie wordt rustig opgebouwd.

Ze leren via voor- en naspelen steeds handiger te worden in het vinden van melodieën en het nadoen van violistische bewegingen.

Theorie wordt opgebouwd ter ondersteuning van het begrip van muziek: Van blad zingen, ritmes tikken, intervallen benoemen en algemene muziekvorming. Ook leren ze de piano goed kennen om zo te snappen hoe het zit met afstanden tussen noten.

Opbouw:

Beginners pakken hun viool vaak uit omdat ze er zo vol van zijn. Dat is dan nog genoeg.

Dan zijn ze er op een gegeven moment klaar voor om al echt huiswerk mee te krijgen. Dat is dan meestal een stukje, wat ze dagelijks 3 x doorspelen. Een kwestie van 5 minuten om de gewoonte erin te laten slijten. Belangrijk dat de eerste ervaring van het dagelijks oefenen fijn is en niet een berg waar ze tegenop kijken.

Het wordt langzamerhand steeds iets meer. Tot we zijn waar we voorlopig blijven; een half uur per dag. Wát een voordeel als ze dat 's morgens doen. De rest van de dag hoeven ze er niet meer aan te denken, ze beginnen de dag met iets rustigs en de hersenen worden geactiveerd. Ouders die dit ochtendritueel bereid zijn te begeleiden hebben er zelf ook grote voordelen van.

Belangrijk dat ouders zich er bewust van zijn, dat elk stapje erin moet slijten, als ze iets kunnen, moeten ze dat een week lang doen, zodat we de week daarna door kunnen. Op elk niveau kan het goed klinken als kinderen gestimuleerd worden te luisteren wat ze doen en van binnen mee te zingen.

Belangrijkste rol van de ouder is het viool-studeren tot iets fijns te maken en niet iets waardoor je andere leuke bezigheden altijd moet onderbreken. Complimenten geven en laten merken dat je ervan geniet, werkt beter dan welke kritische tips dan ook ('wow, die noot klonk mooi!' ...welk kind zal dan niet proberen elke noot zo mooi te maken...). Laat je kind het stukje uitspelen en zeg dan eerst wat je er goed aan vond, daarna een aandachtspunt. Niet onderbreken dus en het kind naar zichzelf leren luisteren.

Vanaf het moment dat kinderen drie kwartier les hebben, studeren ze ook drie kwartier. En zo ook met een uur les.

Gaandeweg leren ze studeer-manieren voor allerlei technische moeilijkheden. Het blijft echter belangrijk de stukken drie keer per dag door te spelen/ door te nemen. Langzaam studeren is en blijft altijd belangrijk en de metronoom (een mechanische) is onze beste vriend.

Hoe je als ouder tegenover muziek en het plezier en de discipline van het dagelijks ermee bezig zijn staat, is van groot belang. Wil een kind het volhouden zal er een goede voedingsbodem moeten zijn.

Met hartelijke groet, Julia.