

Informatie vioollessen Julia Veerling lesjaar 2020/ 2021.

Data uitvoeringen:

Zaterdag 3 oktober 18.30u
Zondag 8 november middag
Zaterdag 16 januari 18.30u
Zaterdag 27 maart 18.30u
Zondag 13 juni middag

Vincentiuskerk: Jacob Van Lennepkade 211, 1054 ZP Amsterdam

Pianisten:

De meeste kinderen spelen met Sebastiaan, tenzij afgesproken dat ze met Irina spelen.

Irina Ursu:

irina_piano@hotmail.com

06 52 38 64 22

Voor elke uitvoering afzonderlijk een repetitie met Irina afspreken, mail haar 2 weken van tevoren.

Adres: de Duif; Prinsengracht 756 (Achteringang: Utrechtse dwarsstraat 7).

Dan ook nog een generale met mij erbij op de dinsdag voor de uitvoering in de Duif; de tijd daarvoor ajb met mij afspreken.

Sebastiaan van Delft : 06 14 33 95 38

Voor elke uitvoering afzonderlijk een repetitie met Sebastiaan afspreken, bel hem 2 weken van tevoren.

Adres: 2e Jan van der Heijdenstraat 53 - 2 hoog, 1074 XP (loopafstand van mijn huis).

Data groepslessen:

Groep 1 : 20 aug, 8 okt, 19 nov, 7 jan, 11 febr, 18 mrt, 22 april

Groep 2 : 27 aug, 22 okt, 26 nov, 21 jan, 18 febr, 1 apr, 29 april

Groep 3: 17 sept, 29 okt, 10 dec, 28 jan, 4 mrt, 8 apr, 20 mei

Groep 4: 24 sept, 12 nov, 17 dec, 4 febr, 11 mrt, 15 apr, 27 mei

Kosten hiervoor: €70,- in totaal. Dit bedrag graag in augustus overmaken.

Voor wie vorig jaar 2 groepslessen heeft gemist vanwege Corona; 20 euro korting op dit jaar.

Vakanties:

De vakanties lopen synchroon met de lagere scholen, alleen is er de eerste zaterdag van elke vakantie wel les.

Begin van de lessen na de zomervakantie: zaterdag 15 augustus 2020.

Herfstvak. 11 oktober t/m 18 oktober

Kerstvak. 20 december t/m 3 januari

Voorjaarsvak. 21 februari t/m 28 febr.

Meivak. 2 mei t/m 16 mei
Begin zomervakantie 10 juli

Betaling:

Het jaarbedrag vanaf september 2020 blijft hetzelfde:

Een uur per week; €1860,- per jaar; €155,- per maand x 12 maanden.

Drie kwartier per week; €1395,- per jaar; €116,25 per maand x 12 maanden.

Een half uur per week; €930,- per jaar; €77,50 per maand x 12 maanden

Met nadruk de vraag het bedrag op de eerste van elke maand over te maken.

NL70 ABNA 056 30 23 481

t.n.v. JJ. Veerling

Als de lessen vóór het eind van het jaar worden gestopt, om wat voor reden dan ook, dient er achteraf nog een bedrag bijbetaald te worden, zodat de genoten lessen volledig betaald zijn. Het jaarbedrag wordt dan achteraf in 10 maanden gedeeld i.p.v. in 12 maanden.

Bij ziekte of ernstige omstandigheden van mijn kant, waardoor ik geen les kan geven; 4 weken doorbetalen, daarna wordt er voor vervanging gezorgd.

Als de leerling ziek is, of er zijn omstandigheden die het onmogelijk maken naar les te komen, proberen we de les, indien mogelijk, in te halen.

Het verzetten van de les is lastig. Vraag het, indien écht nodig, een week van te voren.

Ruilen met andere leerlingen probeer ik te vermijden.

Halen en brengen:

De leerling belt 2 minuten voor de afgesproken lestijd aan, zodat hij of zij kan handen wassen en uitpakken en we op tijd kunnen beginnen. Het lukt me gek genoeg op deze manier om alle minuten van de les te gebruiken.

Aan het eind van de les kan de ouder een paar minuten voor tijd binnenkomen voor een kort nagesprekje, ook is het prima als de ouder buiten wacht. Als nodig geef ik dan nog wat instructies.

Zorg dat je er echt op tijd bent, **het is storend voor de volgende les als ik de vorige leerling moet bezighouden en twee keer naar buiten moet brengen tijdens de les van de ander.**

Indien er vóór de les iets gecommuniceerd dient te worden; graag een briefje in het schrift (app of mail zie ik misschien niet op tijd). Als er stukken niet geoefend zijn, daar dan graag een kruisje bijzetten in het schrift, zodat ik geen stukken overheer die niet gestudeerd zijn.

Als een ouder de les wil bijwonen kan dat in overleg, **echter niet slechts een gedeelte van de les**, dat werkt storend. NB. **Geen mobiele telefoons in de leskamer!!!**

studeren en theorie:

Gek he die term studeren, zelfs voor de kleinste leerlingen. En toch is dat, als het goed is, wat ze dagelijks doen. Wat een voordeel, dat ze nu al op een slimme gedisciplineerde manier leren werken.

Vanaf het eerste stukje wat ze opkrijgen leren ze de muziek te analyseren en uit het hoofd te leren. Bewegingen worden op de handigste manier ingestudeerd. Toonladder-studie wordt rustig opgebouwd. Ze leren fraseren en een muzikaal verhaal te vertellen.

Gevoel voor timing kan gestimuleerd worden door het beluisteren van bijzondere opnamen (en live concerten) en door te zingen. Dansen is natuurlijk goed voor de ritmische ontwikkeling. Zet bijvoorbeeld Romeo en Julia van Prokofiev op en geen kind zal stil blijven zitten. De film 'Fantasia'

van Disney is ook een aanrader en natuurlijk Peter en de Wolf en Piccolo en Saxo horen bij de ontwikkeling.

Theorie ter ondersteuning van het begrip van muziek wordt langzamerhand uitgebreid: Noten lezen en schrijven, ritmes tikken, intervallen benoemen, de pianotoetsen, toonladders en de daarmee verband houdende vingerstanden.

Opbouw van het studeren:

Beginners pakken hun viool vaak uit omdat ze er zo vol van zijn. Dat is dan nog genoeg.

Dan op een gegeven moment zijn ze er klaar voor om al echt huiswerk mee te krijgen. Misschien maar een stukje, wat ze dagelijks 3 x doorspelen. Een kwestie van 5 minuten om de gewoonte erin te laten slijten. Belangrijk dat de eerste ervaring van het dagelijks oefenen fijn is en niet een berg waar ze tegenop zien.

Het wordt langzamerhand steeds iets meer. Tot we zijn waar we voorlopig blijven; een half uur per dag.

Wát een voordeel als ze dat 's morgens doen. Ze beginnen de dag met iets rustigs en de hersenen worden geactiveerd. Ouders die dit ochtendritueel bereid zijn te begeleiden hebben er zelf ook grote voordelen van.

Belangrijk dat ouders zich er bewust van zijn, dat elk stapje in moet slijten; als ze iets kunnen, moeten ze dat een week lang doen, zodat we de week daarna door kunnen. Op elk niveau kan het goed klinken als kinderen gestimuleerd worden te luisteren wat ze doen en van binnen mee te zingen.

Belangrijkste rol van de ouder is het viool-studeren tot iets fijns en gezelligs te maken. Zorg dat andere leuke bezigheden niet onderbroken hoeven te worden voor het vioolspelen; een kindvriendelijke planning dus. En...complimenten geven en laten merken dat je ervan geniet, werkt beter dan welke kritische tips dan ook ('Wow, die noot klonk mooi!' ...welk kind zal dan niet proberen elke noot zo mooi te maken...).

Vanaf het moment dat kinderen drie kwartier les hebben, studeren ze ook drie kwartier. En zo ook met een uur les.

Gaandeweg leren ze studeer-manieren voor technische moeilijkheden. Het blijft echter belangrijk de stukken drie keer per dag door te spelen/ door te nemen. Langzaam studeren is en blijft belangrijk en de metronoom (een mechanische) is onze beste vriend.

Hoe je als ouder tegenover muziek en het plezier en de discipline van het dagelijks ermee bezig zijn staat, is van groot belang. Vioolspelen is leuk en de ontwikkeling gaat gestaag als je het dagelijks op een effectieve, fijne manier doet.

Valkuilen die ik heb gezien; ouders die vroeger negatieve dwang hebben ervaren, kunnen dit moeilijk verbergen en zullen angst hebben zelf ook dwang uit te oefenen. Zelf heb ik als kind altijd met plezier vioolgespeeld; vaak 's middags net na school, af en toe rende ik naar m'n moeder om dingen te vertellen die op school waren gebeurd. 's Avonds of in 't weekend met m'n vader samenspelen werkte heel stimulerend. Hij speelde piano, had een prachtige timing en we voelden elkaar goed aan. Een belangrijke factor daarbij was dat m'n moeder ervan genoot en ook haar enthousiasme uitsprak. Bij ons klonk vaak muziek door 't huis; mijn vader was altijd op zoek naar de mooiste opnames; violisten, pianisten en heel veel zang. Ook zongen we veel (mee).

Een aanrader; documentaires over de grote violisten van de vorige eeuw: 'God's fiddler' (Heifetz), 'Who's Yehudi Menuhin' en 'The art of violin' bijvoorbeeld (zie ook op mijn site bij 'Interessant'.

Wat ik weleens zeg: "Je hoeft niet altijd zin te hebben, gewoon doen!" Niemand heeft elke dag evenveel zin. Het is aan de ouders om de tijd goed in te delen, zodat het kind genoeg vrije tijd heeft en vioolspelen niet als storende factor ervaart, maar als iets wat ze een fijn, bijzonder gevoel geeft. Samen muziek maken is natuurlijk het allerleukste en werkt op elk niveau zeer stimulerend; er zijn eens per maand op donderdagen groepslessen bij mij, Strijkersgroepen op de

Amstelveense muziekschool en als ze wat verder zijn Jonge Strijkers Amsterdam (zij hebben deze zomer ook voor 't eerst een zomerkamp) zijn mogelijkheden.
In 't kort is 't een flinke uitdaging, maar vooral een verrijking als je kind gaat vioolspelen.

Met hartelijke groet, Julia.